



Serviço Público Federal
UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
Pró-Reitoria de Graduação - PROGRAD
Instituto de Ciências Humanas, Comunicação e Artes - ICHCA

TESTE ESPECÍFICO –PERCEPÇÃO MUSICAL E PERFORMANCE MUSICAL
Processo Seletivo UFAL 2024.1

Curso

LICENCIATURA EM MÚSICA

CADERNO DE ATIVIDADES

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este **Caderno de Atividades** somente deverá ser aberto quando for autorizado pela Banca Examinadora.
2. O Teste Específico para o curso de Licenciatura em Música tem como finalidade verificar os conhecimentos básicos da linguagem e do fazer musical.
3. Para iniciar cada atividade, o/a candidato/a deverá aguardar autorização da Banca Examinadora.
4. A prova vale um total de 10,0 (dez) pontos.
5. Após a realização das atividades, assine a Lista de Presença e, em seguida, deixe o local de prova em definitivo.

Boa Prova!

PERCEPÇÃO MUSICAL

1. Aguarde autorização da Banca Examinadora para execução de um dos trechos. Você somente executará o trecho indicado pela Banca Examinadora.

Solfejo Rítmico 1



Solfejo Rítmico 2



Solfejo Rítmico 3





2. Aguarde autorização da Banca Examinadora para execução de um dos trechos. Você somente executará o trecho indicado pela Banca Examinadora.

Solfejo Melódico 1

①



Solfejo Melódico 2

②



Solfejo Melódico 3

③





Imitação Melódica

3. A Banca Examinadora irá reproduzir um material sonoro e, em seguida, você deverá executar a imitação melódica.

Faixa 2

Faixa 4

Faixa 6

Imitação Rítmica

4. A Banca Examinadora irá reproduzir um material sonoro e, em seguida, você deverá executar a imitação rítmica.

Faixa 3

Faixa 5

Faixa 7



PERFORMANCE MUSICAL

5. Aguarde autorização da Banca Examinadora para iniciar sua execução musical de acordo com a habilitação escolhida.

① Educação Musical

- Execução de duas peças musicais (de livre escolha) no instrumento de habilidade do candidato e/ou canto. O/a candidato/a é responsável por levar cópias das músicas que apresentará, seja ela em cifra e/ou pentagrama, contendo ou não letra, de acordo com a música apresentada.
- Os/As candidatos/as que forem executar as peças cantando poderão se acompanhar em algum instrumento ou poderão cantar sem acompanhamento (a cappella).

ATENÇÃO! Para a realização desta etapa, é **obrigatório** que o/a candidato/a entregue 2 (duas) cópias de suas músicas para a realização da prova.

Observação: O/A candidato/a deverá providenciar e fornecer à banca avaliadora duas cópias do programa escolhido para sua audição.

② Canto

O/a candidato/a deverá executar:

- H. Panofka, Vocal ABC – Vocalize nº 6
- G. Caccini, Amarilli
 - Escolher, dentre as duas partituras, a tonalidade que melhor se adequa à sua voz (aguda ou média/grave).
- Hekel Tavares – Casa de Caboclo

ATENÇÃO! Para a realização desta etapa, é **obrigatório** que o/a candidato/a entregue 2 (duas) cópias de suas partituras para a realização da prova.

Observação: As partituras dos itens 1 e 2 estarão disponíveis no site da COPEVE. Os avaliadores poderão ainda solicitar ao/a candidato/a a execução de um vocalize livre.

③ Violão

1. Execução de um estudo do período Clássico (compositores: Fernando Sor, Dionisio Aguado ou Mauro Giuliani).
2. Execução de uma peça de compositor brasileiro para violão solo.
3. Execução de uma peça de livre escolha.

ATENÇÃO! Para a realização desta etapa, é **obrigatório** que o/a candidato/a entregue 2 (duas) cópias de suas partituras para a realização da prova.

Observação: As partituras estão disponíveis no site <https://imslp.org/wiki/Main_Page>.

④ Piano

O/A candidato/a deverá executar:

- Uma escala e um arpejo em tonalidade maior e uma escala e um arpejo em tonalidade menor, em duas oitavas, em movimento paralelo e em movimento contrário; tonalidades e andamentos a critério do/a candidato/a.
- Duas peças do livro de Ana Magdalena Bach.
- Uma peça de um compositor brasileiro.

ATENÇÃO! Para a realização desta etapa, é **obrigatório** que o/a candidato/a entregue 2 (duas) cópias de suas partituras para a realização da prova.

Observação: As partituras estão disponíveis no site <https://imslp.org/wiki/Main_Page>.

⑤ Violino

4. Uma escala de três oitavas a escolher entre: G, A, C, E ou F;
5. Um estudo: WOHLFART, Franz op. 45 Vol. I – 6, 12, 13, 17, 20, 21 ou 25;
6. Repertório: uma peça de livre escolha do repertório tradicional do violino dos períodos barroco, clássico ou romântico a escolher entre os compositores: Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach, Friedrich Seitz e Charles Auguste de Bériot.

ATENÇÃO! Para a realização desta etapa, é obrigatório que o/a candidato/a entregue 2 (duas) cópias de suas partituras para a realização da prova.

Observação: As partituras estão disponíveis no site <https://imslp.org/wiki/Main_Page>.

⑥ Saxofone

1. Primeiro movimento da Sonata nº 3 de G. F. Handel, Arranjo de Sigurd Rascher;
2. 1 (uma) Peça de livre escolha;
3. 1 (uma) Leitura à primeira vista;
4. Escalas de Bb (Si bemol maior) e D (Ré maior) em 2 (duas) oitavas.

ATENÇÃO! Para a realização desta etapa, é obrigatório que o/a candidato/a entregue 2 (duas) cópias de suas partituras para a realização da prova.

Observação: A partitura da peça obrigatória estará disponível no site da COPEVE, as demais são de responsabilidade do candidato.

⑦ Percussão

5. Complete Method For Snare Drum level II - Ney Rosauo pagina 56

ATENÇÃO! Para a realização desta etapa, é obrigatório que o/a candidato/a entregue 2 (duas) cópias de suas partituras para a realização da prova.

Observação: A partitura da peça solicitada estará disponível no site da COPEVE

⑧ Trompete

- Andante and Allegro (Ropartz, Guy) - 1º andamento;
- Peça de livre escolha;
- Leitura à primeira vista.

ATENÇÃO! Para a realização desta etapa, é obrigatório que o/a candidato/a entregue 2 (duas) cópias de suas partituras para a realização da prova.

Observação: A partitura da peça obrigatória estará disponível no site da COPEVE, as demais são de responsabilidade do candidato.



UFAL

www.ufal.edu.br



Você confia no resultado!

www.copeve.ufal.br